

146

Fl.

CIBs

Vln

Alt.

Vlc

Hrp

mi - ni crois - sant je lui laisse ja - mais du ca - fé? et com - ment? juste a - près des a - mis ce soir poète a - da - pta - tion pas con - tent dit - il la banque an - goisse tou - jours j'i -

*SF medium*

*pp < mp*

*p*

*mp*

*SP* → *pos. ord.* → *SP* → *pos. ord.*

*III*

*IV'*

*mp > pp*

*mp > pp*

*p*

*pp < mp*

*5:4*

*5:4*

*6:4*

*3:2*

*3:2*

*3:2*

*mp*

*3:2*

*fff*

*mp*

D C B  
E F G A#

150

Fl.

CIBs

Vln

Alt.

Vlc

Hrp

gnore pour - quoi il est là me re - garde Pas be - soin il in - siste d'ac - cord cha - leur on monte jusqu' - aux marches il me serre fort au re - voir quel - que part ail - leurs

*pp*

*mp*

*p*

*mp*

*mf*

*pp*

*Vln & Alto: entrent en scène*

*mp*

*Vln & Alto: plus ou moins ensemble avec le reste*

*p*

*Vln & Alto: entrent en scène*

*Vln & Alto: plus ou moins ensemble avec le reste*

*p*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*3:2*

*3:2*

*3:2*

*3:2*

*3:2*

*8va*

Passer rapidement de l'autre côté de la harpe (coté pédales E F G A)

154

Fl. *p* *pp* *mf* *p* *SF medium*

CIBs *p* *p* *pp* *p*

Vln *p* *Vln & Alto: sortent lentement* environ huit secondes

Alt. *p* *Vln & Alto: sortent lentement* environ huit secondes

Vlc *mp* *p* *ppp* *mp* *p* *mf* *mp* *II*

Hrp *3:2* *5:4* *3:2* *mp*

bien-tôt trop peu de temps in - suf - fi - sance dom-mage le soir pas comme pré - vu Autre sur - prise Bonne on se parle un peu

*Passer rapidement de l'autre côté de la harpe (coté pédales D C B)*

*fff* *mp* *pp*

D#C#B# E#F#G#A#

158

Fl. *mp* *p* *p* *mp*

CIBs *p* *p* *p* *pp* *mp* *bisb*

Vln *Vln & Alto: entrent en scène* *Vln & Alto: ensemble, indépendants du reste* *pp* *= 48 - 60* *3:2* *5:4*

Alt. *Vln & Alto: entrent en scène* *Vln & Alto: ensemble, indépendants du reste* *pppp* *= 48 - 60* *3:2*

Vlc *pp* *p* *mp* *p* *ppp mp sub.* *pos. ord.*

Hrp *3:2* *mp* *fff* *mf*

loin au-rait pu mais bon Ma - tin ren - contre pres - sée train re - tour Mes - sages ar - ri - vée soir Mes -

D#C#B# E#F#G#A#





173

Fl.

CIBs

Vln

Alt.

Vlc

Hrp

toute une é - poque La cri - tique des sons au - stères et an - gu - laires Pas se rieux comme choix des mots i - mages rê - veuses non

*pp* *p* *bisb*

*mp* *mp* *mf* *mp* *mf*

*p* *mf* *mp*

*SP* *pos. ord.* *ST*

*I* *II* *III* *IV*

3:2 5:4 3:2 3:2 5:4 5:4 3:2 5:4 3:2 3:2

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

3:2 3:2 6:4 5:4 3:2

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

3:2 3:2

176

Fl.

CIBs

Vln

Alt.

Vlc

Hrp

plus Moi au centre du monde vous l'a - vez dé - mo - lie? elle rit de - marre pas

*mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

*pp* *mp* *pp* *mp* *senza dim.*

*mp* *ff*

*p* *mp*

*Se défaire les cheveux*

*7:4* *6:4* *3:2* *5:4*

*fff*

D#C#Bb E4F4G#(A4)

179

Fl. *f* *ff* *p* *f* *mp* *f*

ClBs *ff* *f* *ff* *ff* *p* *ff* *mp* *f*

Vln *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *5:4* *3:2*

Alt. *3:2* *3:2* *3:2* *3:2* *5:4* *3:2*

Vlc *5:4* *3:2* *3:2* *5:4* *1/2 legno battuto* *arco* *fff* *ff*

Hrp *3:2* *3:2* *5:4*

Quinze mi - nutes ou presque re - tour fa - tigue douche noc - turne Ef - fet po - si - tif Pomme noire Pouri

182

Fl. *mp* *p* *pos. ord.* *pp* *f* *mp* *Parlé* *7:4*

ClBs *mp* *p*

Vln *pppp* *pp*

Alt. *pppp*

Vlc *f* *mp*

Hrp *5:4*

rie ça de - vient ob - ses - sion - nel ce fruit Masque de Ma - rie Touche Pomme Alle -

ik drag het mas - ker von

185

Fl. Daph - nis ik spreek al - le let - ters uit Traag

ClBs

Vln *8<sup>va</sup>*

Alt. *pp*

Vlc

Hrp mande *Se diriger vers sa chaise en fixant la flûtiste du regard* *Attacher ses cheveux, cette fois très lentement*

188

Fl. Dui - de - lijk Bijna als een fe - tisch li -

ClBs

Vln *8<sup>va</sup>*

Alt. *pppp* *pp*

Vlc *pp* *pppp* *SP*

Hrp